

EL LAÚD DE RAFAEL BONAVIDA AL SERVICIO DE BACH



Rafael Bonavita es reconocido internacionalmente como uno de los más firmes y versátiles valores en el ámbito de los instrumentos de cuerda pulsada y su nuevo álbum con **Enchiriadis** nos acerca a la obra para laúd de Bach. Pertrechado con un laúd de trece órdenes construido por Nico van der Waals en 1987, Bonavita ha grabado *Suite en do menor BWV997*, *Preludio BWV999*, *Fuga BWV1000*, *Preludio*, *Fuga* y *Allegro BWV998*, *Ciaccona BWV1004* y *Preludio BWV1006a* y a modo de bonus, el *Aria BWV1068*. Bonavita comenzó en el mundo de la guitarra clásica de la mano del maestro Álvaro Pierrri, adentrándose más tarde en los instrumentos antiguos con Hopkinson Smith en la Schola Cantorum Basilensis. Jordi Savall, René Jacobs, Marc Minkowski o Gabriel Garrido se encuentran también entre los músicos con los que colabora habitualmente. Bonavita ya había grabado antes en solitario para **Enchiriadis**: primero publicó *Principe delle Muse*, dedicado a la sofisticada música para guitarra barroca de Angelo Michele Bartolotti, y después *Sanz-Murcia*, *Danzas para guitarra barroca*, centrado en las raíces más populares y extrovertidas del barroco hispano. Ha editado también otros dos discos: *Música Moderna*, con composiciones de los creadores más innovadores en los albores del siglo XVII y *Al Compás de la Vihuela*, con renovadas versiones de los vihuelistas del siglo XVI y composiciones del propio Bonavita.