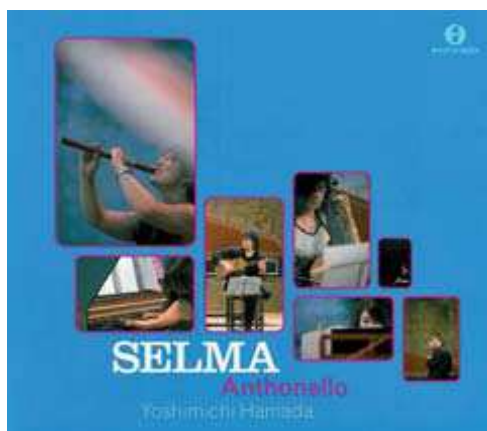


# ANTHONELLO

## Selma y Salaverde

### CD Enchiriadis EN 2025



El mayor y mejor representante de la primera mitad del Barroco en España es Bartolomé de Selma y Salaverde, enigmática figura procedente de una familia de lutieres que debe andar enterrada allá por Polonia, y del que se conserva un único libro, su *Primo Libro/Canzoni/Fantasia et Correnti*, publicado en Venecia que muestra cuán gran virtuoso era principalmente del fagot. Aunque hay varias grabaciones de piezas de este libro, el conjunto de canzoni, con sus múltiples secciones y correnti que ofrece el sello Enchiriadis, es ejemplar, en primer lugar por la calidad de los intérpretes, porque dudo que se pueda tocar mejor la flauta que Yoshimichi Hamada, con un despliegue de efectos, y pasajes a una velocidad que es digna de asombro.

El continuo de Bonavita y Nishiyama, que contribuye esta última con una original improvisación sobre el Pasacalle, incide en el aspecto bailarín y jaranero de esta música, que también lo tiene. También de alto nivel es la interpretación de Ishikawa en la viola de gamba, en el *Vestiva hi colli passeggiato* para bajo solo. ¡Lástima que en lugar de viola de gamba no hayan incluido también un fagot! La toma sonora es puro cristal, y contribuye al clima festivo que impregna todo este disco.

J.M.

SELMA Y SALAVERDE: Anthonello. Y. Hamada, flauta. Carrilho, flauta.  
Ishikawa, viola da gamba. Bonavita, guitarra barroca. Nishiyama, clave.  
Enchiriadis, N 2025 • 63'35" • DDD  
Diverdi ★★★★★AR

**RITMO Nr. 832- Julio 2010**