

MATINÉE DE MIRAMON

“Cerca de lo antiguo”

17.04.11 - 02:29 - AITOR ÁLVAREZ |

Fue una Matinée cortita -50 minutos-, pero no por ello nos dejó a medias. La música antigua rara vez lo hace. Y menos aún si como ayer ésta es abordada con gusto, rigor y conocimiento de una época cuya música tiene el poder de transportarnos a estados mágicos y de placer musical.

Sin duda, la calidad de los intérpretes y los instrumentos de época tuvieron mucho que ver en que la cita resultara muy agradable. Los comandados por Elena Martínez de Murguía desplegaron un amplio abanico de instrumentos antiguos, como el oboe barroco, la flauta dulce, el serpentón, la viola da gamba, el archilaúd o el clavecín. Son instrumentos que por su timbre, características y limitadas posibilidades nos acercan con encanto a lo antiguo, a unos siglos (XVI-XVII) en los que la música instrumental comenzaba a volar sola.

Así, cada instrumento tuvo su momento de lucidez. Lo tuvo el serpentón, tal vez el más destacado por su forma de serpiente y sonido grave. Oscar Abella le dio vida en unas inspiradas 'Recercadas' de Ortiz, en la 'Sonata IV' de Castello en bonitos diálogos y contrapuntos con un acertado Juan Vega en la flauta dulce, así como en la 'Sonata XII' final, exigente para los tres portadores de melodías; oboe, flauta y serpentón. El archilaúd también tuvo su espacio en un delicado 'Preludio' de Zamboni, así como la viola da gamba en un precioso e íntimo 'Adagio' de Bach en plena sinergia con una Loreto Aramendi siempre atenta al clavecín. Fue, en suma, un bonito acercamiento a lo antiguo de manos de un conjunto comprometido con la época.