

CICLO DE MÚSICA SACRA

“Grandes solistas”

17.04.11 - 02:29 - EMECÉ |

La verdad es que se disfrutó de unas meritorias interpretaciones de distintos estilos del barroco religioso. Haizea Muñoz es una soprano de tesitura ligera, bien equilibrada, no excesivamente ancha pero llena de sutilezas expresivas y así lo dejó patente tanto en 'Irten azazu' del Conde de Peñaflorida, como en la famosa aria 'Lascia chi'o pianga' de Händel. Rafael Bonavita es todo un lujo tañendo el archilaúd. La forma de trabajar en la 'Sonata nº 9 en Do menor' de Zambonni, con los diferentes estilos modales, resultó una lección que debiera darse en las grandes salas europeas. El dominio de las flautas de pico que tiene Juan Vega, es digno de todo aplauso, tanto de solista como acompañando la voz y al archilaúd, así acreditado en la 'Sonata en Re Menor' de Philidor.